

ШИВА

Шива является одним из наиболее значительных и популярных богов Индуизма.

Шива идентифицировался с Ведическим Рудрой. Рудра носит шкуру и обитает в горах, его излюбленное оружие — лук и стрела. Он также изредка использует молнию. Рудра является отцом Марутов. Он также зовется Трьямбака — сын трех Матерей (Земли, Воздуха и Неба). Его женой является Амбика Ваджасанейи Самхита Яджурведы утверждает, что Агни, Асани, Пашупати, Бхава, Сарва, Ишана, Махадева, Уградева — формы одного и того же божества

Изменения, внесенные Упанишадами.

Период Упанишад характерен изменением взгляда на Рудру. Брахманы, в сущности, только выполняли ритуалы. Они потерпели поражение в постижении истины об Универсальном Духе.

Упанишады развили доктрину об Атмане и Брахмане. Душа стала рассматриваться как вечная категория, которая эманурует из Брахмана и, в конечном итоге, сливается с ним. «Единству, достигаемому Брахманом, нет надобности бояться богов».

По мере эволюции индуизма Шива, теперь рассматривающийся Благим, стал представляться единым богом, Ишварой. «Есть единственный Рудра, который является самой сокровенной душой всех людей, который создает все существа и защищает их. Рудра есть высочайший Брахман и включает в себя всю Вселенную. Он использует Майю (или Пракрити) и становится Махешварой. Нет подобного ему. Он познается через веру и любовь. Он поощряет добродетель и рассеивает порок. Он создал Брахму и превзошел Веды».

В Пуранический период Рудра становится Шивой, Верховным Божеством. Он вбирает в себя функции Вишну и Брахмы. Он есть душа вселенной. Шива несет диск, трезубец, булаву, топор, носит пояс и яджнопавиту (священный шнур)), сделанный из змей; он смеется, поет и танцует в экстазе. Как танцор он Натараджа.

В настоящее время Шива является одним из наиболее популярных богов, ему посвящено много храмов, он имеет большое количество приверженцев. Его поклонники сегодня разделились на множество сект: Шайва (Saiva), Пашупата (Pasupata), Капалика (Kapalika), Каламукха (Kalamukha), Лакулиса (Lakulisa), Вирашайва (Virasaiva) и другие. Шива-Пурана (Siva-Purana) смотрит на Шиву как на исполняющего тройственные функции — создания, сохранения и разрушения.

Символическое значение некоторых основных атрибутов Шивы:

Жезл — представляет смерть.

Лимон — семя мира.

Трезубец — означает учение.

Тришула (Trisula) — три шулы (sulas) представляют Саттва, Раджас и Тамас гуны.

Щит — представляет Дхарму.

Спутанные волосы — многообразие Брахмана-Абсолюта.

Полумесяц — символизирует божественность Шивы.

Змей Васуки Яджнопавита (Vasuki Yajnopavita) — его гнев, который покоряет зло.

Тигровая шкура — символизирует желание — Тришну (Trishna)).

Бык Нанди — символизирует Дхарму, Закон.

Садхарана Шива (Sadharana Siva) — обычные формы.

1. Четыре руки — трезубец, барабан, благо дающая позиция и четки.

2. Восемь рук. Правые — четки, копьё (шакти), жезл (данда) и копьё или трезубец (сула). Левые — ритуальный жезл, чаша-череп, благо дающая позиция и кобра. Слоновья шкура и лунный серп.

3. Четыре руки — благо дающая и защитная позиции, копьё или трезубец (сула), петля. Два глаза. Каранда-корона.

4. Две руки — копьё или трезубец (сула), лук. Три глаза.
5. Четыре руки — защитная и благодаяющая позиции, олень и барабан. Три глаза. Сопровождается Парвати.
6. Две руки — трезубец и четки. Три глаза.
7. Две руки — змея и боевой топор. Стоит на карлике Апасмаре пуруше (Apsmara purusha).



«...Пока Шива наслаждался близостью с Умой и радостью отцовства, Боги сооружали достойную его колесницу. Несущая на себе все живое земля была ее передком, гора Мандара ее осью, Солнце и Месяц стали колесами этой превосходной колесницы. Вслед за этим боги принялись за сооружение лука и стрелы. Дугой лука стал год с его шестью сезонами, Ночь гибели мира – тетивой, Вишну, Агни и Сомы – стрелой. Пламенный гнев в ее острие вложили святые отшельники Бхригу и Ангираса.

И вот занял на колеснице место Шива, сине-красный, багроводымный, облаченный в звериные шкуры сияющий как тысячи солнц. Взметнулась колесница в небо, но даже Шива не смог натянуть тетиву лука, тем более выпустить из него стрелу. Но когда Боги отдали ему и свою силу, он наложил на лук губительную стрелу и выпустил ее. Стал кроваво-красным небосвод, словно бы в огромном тигле смешалось расплавленное золото с пурпуром. Сверкание стрелы слилось с сиянием солнца. Стрела пронзила три крепости одну за другой, словно стога соломы.» (*Шива-пурана*)

БОГ ВОЙНЫ СКАНДА



Сканда является первым ребенком Шивы и Парвати, но фактически он является ребенком Шивы, потому что был рожден от шести жен *риши* (святые аскеты), и появился на свет из вод священной реки Ганги.

Сканда подросток, и как ему и предназначалось, во главе армии богов поразил демона-тирана Тараку и совершил множество других воинских подвигов. В качестве великого, непобедимого воина он известен под титулом **Махасена** («**Великий полководец**»).

В отличие от мудрого и рассудительного Ганеши, Сканда вспыльчив, раздражителен, агрессивен и воинственен. Традиционно Сканда изображается красивым мальчиком или юношей рядом со средством своего передвижения – павлином по имени Паравани. На его знамени красуется петух, в руке он держит копье.

Культ Сканды распространен главным образом на юге, где этот бог известен под именем **Субрахманья** («Благосклонный к брахманам») и **Муруган** («Красивый».) «Юный»).

другими популярными именами-эпитетами Сканды являются Карттикея («Сын Плеяд»), Гуха («Таинственный»), Агнибху («Сын огня») и Сенапати («Военачальник»).

Сканда также является одним из почитаемых богов Каларипаятту.

АЕППА



По легенде Аеппа является сыном Вишну (женская энергия Хари) и Шивы (мужская энергия Хара), и появился он на свет для того, что победить Махишу – сестру Махисасуры, которая, узнав о смерти брата, поклялась отомстить богам. В результате сурового тапаса, она получила от Брахмы дар, что убить ее сможет только ребенок, родившейся от Вишну и Шивы (она рассчитывала, что этого не может произойти). Ребенок был рожден на небесах, но боги спрятали его на земле, чтобы Махиша не могла его обнаружить, пока тот не вырастит.

Когда Аеппа вырос, он выполнил свое предназначение – сразился и убил Махишу, тем самым освободив небеса и землю от злого демона.

Культовым центром Аеппы является храм Шабарималаи, расположенный в горах на западе Кералы.

Аеппе поклоняются главным образом мужчины (это связано с тем, что он сражался с Махишой – женщиной), но юные девушки, не достигшие половой зрелости, и женщины после наступления менопаузы тоже допускаются к связанным с его культом ритуалами. Важнейшим событием для поклонения Аеппе является

ежегодный 41-дневный праздник, отмечаемый в декабре-январе, по случаю которого совершается паломничество к горному храму Шабарималаи. Паломники становятся аскетами на весь этот срок, и одетые во все черное проходят накануне символический обряд собственных похорон и временной инициации.

Перед тем как подняться в храм по лестнице из восемнадцати ступеней, паломник разбивает об одну из них кокосовый орех, что символизирует полное растворение в Аепше. Храм следует посещать ежегодно в течение восемнадцати лет, то есть до тех пор, пока кокосовый орех не будет разбит о каждую из ступеней храмовой лестницы.



ДУРГА



Дурга – воинствующее начало Парвати, является энергией Шивы (Шакти). Для шактистов великая и могущественная Дурга есть Высший Бог, *сагуна Брахман* в женской форме. Дурга – это могущественная трансцендентная сила, поддерживающая космический порядок и время от времени нисходящая в мир в различных формах для защиты *дхармы*.

У Дурги есть десять манифестаций, в которых она выполняет свою главную функцию уничтожения демонов, узурпировавших власть богов. Она великая царица, побеждающая в извечной вселенской битве между истиной и ложью, между угнетенными и угнетателями, между порядком и хаосом. Дурга как богиня войн и сражений наиболее ярко являет собой **силу и активные действия** – она есть **Шакти каларипаятту**, богиня, которая дает силу, энергию и знания этому воинскому искусству.

Согласно пуранам, Дурга родилась на свет из сверкающего пламени, испущенного изо рта Брахмы, Вишну и Шивы с целью уничтожения Махисасуры – демона-буйвола, который завоевал небесное царство и выдворил из него богов. В награду за длительный и суровой тапас демон Махиса получил от Брахмы обещание, что никто из богов-мужчин не сможет убить его. Почувствовав полную безнаказанность, Махисасура покорила сначала землю, а затем принялся за небеса.

Изменить ситуацию могло только вмешательство великой Девы.

Из огненной тучи, озарившей грозным блеском вселенную, возникла женщина. Пламя Шивы стало ее лицом, силы Ямы – ее волосами, мощь Вишну создала ее руки, бог луны сотворил ее грудь, опоясала ее сила Индры, могущество Варуны даровало ей ноги, Притхви, богиня земли, сотворила ее бедра, пятки ей создал Сурья, зубы-Брахма, глаза-Агни, брови- Ашвины, нос-Кубера, уши-Ваю.

Дурга появилась перед богам в виде женщины небесной красоты с десятью руками, в которые каждый из Богов вложил свое оружие – символы их могущества. При этом она получила: диск от Вишну, трезубец от Шивы, раковину от Варуны, пылающее копье от Агни, лук от Ваю, стрелу и колчан от Суры, железный стержень от Ямы, тексты заклинаний от Брахмы, ваджру от Индры, булаву от Куберы, боевой топор от Вишвакармана, драгоценные камни и губительные орудия от Самудры, жемчужные ожерелья от молочного океана, льва в качестве ездового животного от Владыки гималайских гор Химават и браслет из перевитых змей от Ананты. Так возникла великая богиня, могуществом и грозным нравом превзошедшая всех богов и асур.

Наделенная всеми ужасными орудиями, она отправилась в горы Виндхья. Моря взволновались, а небеса содрогнулись от наполнившего вселенную могучего и страшного крика и хохота Дурги. Увидев ее, Махисасура принял облик молодого человека и стал заискивать с ней. Но на его речи Дурга резко отвечала, что ему придется убираться в ад, либо вступить с ней в битву. Началось кровавое сражение. Он предстал перед Дургой в виде свирепого гигантского

буйвола. Сначала она попыталась набросить на демона-буйвола лассо, но он тут же превратился во льва. А когда она занесла над ним свой меч, чтобы разрубить его, он обернулся человеком. Она схватилась за лук и стрелы – Махисасура превратился в слона, а затем опять в буйвола.

От ярости и дикого несмолкаемого хохота выпученные глаза Дурги стали кроваво-красными, окровавленный язык свисал до груди. В конце концов она придавила ногой демона-буйвола к земле, поразила его копьем, а затем мечом отсекла ему голову. Так она спасла богов от притеснения демонов и восстановила на земле справедливость и порядок.

В средние века военные кампании, если они планировались, начинались сразу же после Дурга-пуджи, так как именно в это благоприятное время можно было рассчитывать на максимальную поддержку великой Дурги – царицы сражений.

КАЛИ



Если богиня Дурга представляет собой грозную, воинственную форму Девы, то другая популярнейшая индуистская богиня Кали является ее самой свирепой и жуткой манифестацией, персонификацией необузданного гнева, ярости. Кали – могущественная сила, сокрушающая все препятствия. Она появляется, когда необходимо моментальное и эффективное действие. Решительная и жестокая, Кали вместе с Дургой уничтожает демонические силы зла.

Первое и самое впечатляющее появление Кали описывается в *Девы-махатмья*. После гибели Махисасуры правителями асуров стали демоны-близнецы Шумбха и Нишумбха. Повторилась та же история, что и с Махисасурой – боги были повержены демонами и снова обратились за помощью к Дурге, то есть к Деве.

Она вступила в битву с армией асуров: Дурга сидела на горной вершине, и видя, что на нее собираются напасть, почернела от ярости, и неожиданно из ее лба возникла жуткая богиня Кали – черная, голая, с тигриной шкурой на теле, с гирляндой из человеческих голов на шее. Рот ее был широко открыт, из него свисал длинный окровавленный язык, безумные красные глаза дико вращались. Началось грандиозное сражение. Силы демонов были на исходе, как вдруг на поле битвы появился могущественный демон Рактабиджа. Кали удалось несколько раз ранить его, но из каждой капли его крови, упавшей на землю, мгновенно возникали тысячи новых могущественных демонов. В конце концов Кали перехитрила Рактабиджу. Она схватила его тело, подняла высоко в небо и, сжав зубами, выпила из него всю кровь до последней капли, а затем проглотила обескровленный труп. После этого Дурга и Кали убили Шумбху и Нишумбху.

Небеса тут же очистились, неблагоприятные планеты исчезли, а боги возликовали, вознося хвалу Девы Дурге и Кали.

С философской точки зрения, сражение Дурги и Кали с могущественными демонами можно рассматривать как аллегорию внутренней борьбы, постоянно идущей внутри каждого человека, борьбы между «божественной» и «демонической» сторонами человеческой природы. Недаром что каждый из демонов ассоциируется в мифах с определенными пороками: Шумбха есть воплощение похоти, Нишумбха – жадности, Махисасура – злости.

Традиционно Кали изображают на поле сражения пьющей кровь своих врагов-демонов. У нее длинные спутанные волосы, с ее высунутого языка стекает кровь, на лбу – третий глаз мудрости, на шее – гирлянда из человеческих черепов или голов, на бедрах пояс из отрубленных человеческих рук, тело увито змеями. У нее четыре или восемь рук – в одной она держит окровавленный меч, во второй – отрубленную голову асура, в третий – чашу, куда стекает кровь, в остальных – различное оружие.

Нагота олицетворяет безграничность Кали. Язык Кали окровавлен, потому что она пьет кровь демонов, а высунут он от стыда, что она наступила на тело своего супруга Шивы. Красный язык символизирует качества *раджас* (красный – цвет активности), белые зубы – это контроль качеством *самтвы* (белый – цвет духовности). Это означает, что действия Кали всегда имеют под собой нравственную *дхармическую* основу.

Пояс из отрубленных рук, символизирующих действия индивида и их «плоды», говорит о том, что Кали разрушает карму своих почитателей и ведет их к освобождению.

Отрубленная голова в руке – символ трансформированного сознания и освобождения: сознание (*пуруша*) – в данном случае отрубленная голова – покинуло тело (*пракрити*) и более не ограничено им.

Гирлянда из человеческих голов – это бесчисленное множество проявленных вселенных, которые она в качестве шакти Шивы творит и уничтожает.

Обычно Кали изображают стоящей одной ногой на теле Шивы, что символизирует взаимодействие вечного активной женской энергии **шакти** и чистого сознания **пурушу**.

ГАНЕША



Ганеша является самым почитаемым божеством Индии после Вишну, Шивы и их жен. Его изображают с головой слона на человеческом туловище. Его вахана – крыса. Ганеша - Бог предусмотрительности и мудрости, его как устранителя препятствий призывают перед началом любого дела.

Ганеша считается старшим сыном Шивы и Парвати.

Шива и Парвати не могли иметь общих детей, боги опасавшиеся, что дети, рожденные от такого союза, могут оказаться слишком ужасными чтобы жить рядом с ними, попросили Шиву не порождать детей. Шива согласился, но Парвати, узнав об этом, пришла в ярость и заявила, что в таком случае жены других богов должны тоже стать бесплодными, как она и прокляла их соответствующим образом. В результате все богини утратили способность рожать детей.

Вот одна из версий о происхождении на свет Ганеши.

Парвати совершила поклонение Вишну, моля его о сыне. И тогда сам Вишну принял вид младенца и стал ее сыном. Услышав о рождении ребенка, боги пришли поздравить Парвати, и в то время, как все боги смотрели на чудесного ребенка, Шани (планета Сатурн) держал взгляд, прикованным к полу. Парвати спросила его, почему он не смотрит на ее дитя, и Шани ответил, что находится под проклятием своей жены, которая в приступе ревности, заявила, что всякий на кого он посмотрит, погибнет в одночасье. Однако гордая мать подумала, что ее чадо не подвластно никакой опасности, и заявила, что Шани может смотреть на ее дитя. Шани взглянул и голова ребенка отделилась от туловища и улетела в Вайкунту, небо Вишну. Парвати начала причитать, и чтобы утешить ее Вишну оседал Гаруду и отправился на поиски головы. Он нашел слона, спавшего на берегу реки, отрезал ему голову и принес ее Парвати, которая приставила ее к телу Ганеши, а Брахма дал ему жизнь.

Слон считается животным мудрым и голова Ганеши символизирует эти свойства.

По другой легенде Парвати сотворила Ганешу в отсутствие Шивы и поставила его охранять дверь в купальню. Вскоре пришел Шива и был несказанно удивлен при виде Ганеши. Однако он попытался войти силой, и между ними началась ссора в ходе которой Шива отрубил Ганеше голову. Когда Парвати вышла и увидела, что ее сын убит, она зарыдала, и Шива приказал, чтобы

ему доставили голову первого попавшегося живого существа. Это оказалась голова слона. Шива приспособил ее к телу Ганеши и дал ему жизнь.

У Ганеши только один бивень, второй был отломан Парашурамой. Однажды Парашурама посетил обитель Шивы на горе Кайлас. У входа его встретил Ганеша и сообщил, что его отец спит и никого не принимает. Однако Парашурама торопился и не хотел ждать, поэтому он попросил Ганешу пойти и разбудить Шиву. Ганеша не стал будить отца, и между ними завязался бой, во время которого Парашурама метнул топор в Ганешу и отрубил ему бивень.

Ганешу считают очень сведущим в священных науках и к тому же прекрасным писцом. Говорится, что именно ему Вьяса диктовал «Махабхарату», а он записал ее.